

Πρόσωπο | Ισμήνη Σαμανίδου

ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟ ΑΡΓΑΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, Η ΝΕΑΡΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΑΠΟ ΧΑΡΤΙ, ΔΕΝΤΡΑ ΑΠΟ ΒΙΣΚΟΖ ΚΑΙ ΙΣΤΟΥΣ ΑΠΟ ΜΕΤΑΞΙ.

Η Ισμήνη Σαμανίδου ανάμεσα σε δημιουργίες της: *Thalassa, Arachni, Siberia Close-Up, Wisteria Detail* είναι μερικά μόνο από τα ονόματα των υφασμάτων της, που αποκαλύπτουν και την εκάστοτε πηγή έμπνευσης της σχεδιάστριας.

ΜΠΟΡΕΙ ΟΙ ΥΦΑΝΤΡΙΕΣ ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΝΑ ΤΗ ΖΗΛΕΥΑΝ βλέποντας τις δημιουργικές προεκτάσεις που έχει δώσει στην τέχνη της υφαντουργίας (με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή). Η ίδια, πάντως, κάθε φορά που κάθεται στον ηλεκτρονικό αργαλειό της νιώθει να μοιράζεται κάτι κοινό μαζί τους. Είναι η αγάπη για την ύφανση, το χρώμα και τα σχέδια, τα οποία η Ισμήνη συνδυάζει με μαθηματικό σχεδόν τρόπο. Ίνες από μαλλί, λινό, μετάξι, χαρτί, μέταλλο και άλλα υλικά εναλλάσσονται με απόλυτη ακρίβεια, συνθέτοντας πρωτότυπα και μοναδικά σχέδια.

Η ίδια με το φωτογραφικό της φακό απαθανατίζει τις πηγές έμπνευσής της, που τις περισσότερες φορές βρίσκονται στην καθημερινότητά της. «Ουδείς μπορεί να γεννήσει μια καινούργια ιδέα: ένα βιβλίο που διάβασα, μια εικόνα από περιοδικό, η τεχνική ενός υφάσματος ή ακόμη και κάποιος... ευτυχές ατύχημα κατά τη διαδικασία της ύφανσης», λέει η σχεδιάστρια, η οποία προκειμένου να αντιλήσσει νέες ιδέες έχει φτάσει στην άκρη του κόσμου: μέχρι τη μακρινή Γουατεμάλα και την Αντίγκουα, σε παραδοσιακά υφαντουργεία.

Η σχεδιάστρια έχει ενσωματώσει στη δημιουργική διαδικασία τη σύγχρονη τεχνολογία, καθώς της δίνει άπειρες δυνατότητες αναπαραγωγής και πειραματισμών. Ο βιομηχανικός αργαλειός δεν της απαγορεύει να παρεμβαίνει κατά τη διάρκεια της ύφανσης, ακριβώς όπως και στον χειροκίνητο, και να αλλάζει το μοτίβο. Έτσι, το τελικό σχέδιο προκύπτει πάντα στην πορεία, όπου υπεισερχεται η δύναμη του αυθορμητισμού και η καλλιτεχνική της διαίσθηση. Το αποτέλεσμα είναι άλλοτε συγκεκριμένο και άλλοτε αφηρημένο, όμως πάντα τόσο θεαματικό, ώστε να κερδίζει όχι μόνο τις εντυπώσεις των απλών καταναλωτών αλλά και την εκτίμηση των ειδικών του interior design.

[www.isminisamanidou.com]

CV Γεννημένη στην Αθήνα, η Ισμήνη Σαμανίδου ζει από τα 19 της στην Αγγλία, όπου σπούδασε σχεδιασμό υφασμάτων στο Central Saint Martins, έκανε μεταπτυχιακό στο Royal College of Art, με θέμα *Constructed Textiles*, και ειδικευση πάνω στην ύφανση. Μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί με διάσημους designers και έχει κερδίσει σημαντικές διακρίσεις, μία εκ των οποίων λίγες μέρες πριν από τους διοργανωτές του *3rd Hidden Art Cornwall Design Fair* στο «Godolphin House», όπου εκτέθηκαν έργα της. Παράλληλα δουλεύει δύο projects στα πλαίσια του *Making it Digital* και διερευνά τη σχέση ξύλου-ύφανσης και γυαλιού-ύφανσης μαζί με τους σχεδιαστές Gary Allson και Hannah Maughan αντίστοιχα.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ HARRIS CHRISTOPOULOS
ΚΕΙΜΕΝΟ ΔΩΡΑ ΧΡΗΤΙΔΟΥ