

## ΙΣΜΗΝΗ ΣΑΜΑΝΙΔΟΥ: ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΥΦΑΝΤΡΙΑ

Δημιουργώντας υφάσματα πρωτοποριακού design με τη δύναμη του ηλεκτρονικού αργαλειού.

**Ε**ίμαι Ελληνίδα, μόλις 29 ετών, και διαπρέπει στην Αγγλία ως σχεδιάστρια υφασμάτων. Οχι όμως οποιωνδήποτε υφασμάτων. Οι δημιουργίες της είναι εμπνευσμένες από εικόνες της φύσης και του αστικού περιβάλλοντος. Η εντύπωση που δίνουν ο κορμός ενός δέντρου, ένας φθαρμένος τοίχος αποτυπώνονται με τέχνη επάνω σε μαλλί ή βαμβάκι και – το σημαντικότερο – υφαινούνται σε βιομηχανικό αργαλείο ελεγχόμενο από υπολογιστή. «Αγαπούσα πάντα τα μοτίβα, τα πανιά και το χρώμα και κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο Saint Martins College συνειδητοποίησα ότι τα υφάσματα ήταν ένα μέσο για να εκφράσω αυτό το πάθος μου» λέει όταν τη ρωτάμε για την επιλογή της να εξειδικευτεί σε αυτό το όχι και τόσο συνηθισμένο

αντικείμενο. Το εντυπωσιακό στη δουλειά της είναι η μεταφορά των χαρακτηριστικών μιας επιφάνειας στο ύφασμα. Φωτογραφίες σε ηλεκτρονική μορφή αποτυπώνονται πάνω στο ύφασμα που υφαινεται, χάρη στις δυνατότητες που προσφέρει ο βιομηχανικός αργαλειός. «Από την πρώτη στιγμή που τον χρησιμοποίησα ο “έρωτας” ήταν κεραυνοβόλος. Το μηχάνημα αυτό με βοηθάει να συνδυάσω τη δύναμη του πανιού με την άλλη μου μεγάλη αγάπη, τη λογική των μαθηματικών» εξηγεί.

Το αποτέλεσμα είναι ένα ιδιαίτερο στο άγγιγμα ύφασμα, που μπορεί να ενταχθεί στη μαζική παραγωγή για να «ντύσει» εσωτερικούς χώρους. Μέχρι στιγμής ο προσωπικός του χαρακτήρας της έχει χαρίσει αρκετές διακρίσεις και συνεργασίες με γκαλερί και ιδιωτικούς χώρους. Η δουλειά της έχει ήδη εκτεθεί στο Μουσείο



**Ο ιστός της αράχνης αποτυπώνεται στα υφάσματά της χάρη στην τεχνολογία.**

Victoria & Albert, ενώ στο περυσινό Σαλόνι του Μιλάνου παρουσίασε την πολυθρόνα Cuadra μαζί με τον Τζον Μίλερ. Παρά την ενασχόλησή της με την τεχνολογία και τις επαφές της με διάσημους designers και πρωτοκλασάτους χώρους, η Ισμήνη Σαμανίδου όχι μόνο δεν περιφρονεί την ελληνική παράδοση, αλλά ενδίδει σε αυτή, πειραματιζόμενη συνεχώς. Την πρώτη φορά φτιάχνοντας ένα κομμάτι εμπνευσμένο από τα κεντήματα των παλιών προικιών για το εσωτερικό ενός κτιρίου του Νόρμαν Φόστερ στο ανατολικό Λονδίνο. Τώρα μαθαίνει να φτιάχνει κοπανέλι, την ελληνική παραδοσιακή δαντέλα. Θέλει να το εντάξει και αυτό σε κάποιο πρόγραμμα του ηλεκτρονικού αργαλειού. «Με ενδιαφέρει πολύ να μάθω και άλλες ελληνικές παραδοσιακές τεχνικές υφαντουργίας και να τις ενσωματώσω στη δουλειά μου» λέει, και φανερά γοητευμένη από τη μαγεία της ύφανσης συνεχίζει: «Η ύφανση είναι μια αρχαία τέχνη έκδηλη σε πολλούς πολιτισμούς. Αισθάνομαι ότι μοιράζομαι κάτι κοινό με τις υφάντριες του κόσμου όλου. Μιλάμε την ίδια γλώσσα. Δεν έχει σχέση αν η ύφανση γίνεται στο χέρι, στον αργαλειό ή στον... ηλεκτρονικό αργαλειό».

– Κέλλυ Σώκου



**\* Τον Σεπτέμβριο η Ισμήνη Σαμανίδου θα λάβει μέρος στο 14ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο για την τέχνη του υφάσματος στο Λονδίνο. Πληροφορίες: [www.hiddenartcornwall.co.uk/isminisamanidou](http://www.hiddenartcornwall.co.uk/isminisamanidou).**